

KULTURFRONTLØBER



KULTURFRONTLØBERFORLØB I SØNDERBORG

Forløbet blev afholdt af Mellemfolkeligt Samvirke, Den boligsociale helhedsplan i Sønderborg-
'Aktiv i fællesskabet' og Sønderjyllands Kunstske i samarbejde med Sønderborg Ungdomsskole.

| SAMLET AF CLARA VILTOFT, AISHA LAW & MILLE LOUISE GEDEBJERG |
| NATIONAL YOUTH PROGRAMME | UNGE OG LOKAL DEMOKRATI | FORÅR 2022 |

INDHOLD

KULTURFRONTLØBERFORLØB I SØNDERBORG

INDHOLD

FORORD.....	SIDE 1
WORKSHOP 1: MIT OMRÅDE, MIN HISTORIE.....	SIDE 2
WORKSHOP 2: KREATIV FORMIDLING AF LOKALDEMOKRATI.....	SIDE 5
WORKSHOP 3: KUNSTNER AMEL IMBRAHIMOVIC.....	SIDE 7
WORKSHOP 4: KUNSTNER IRIS FRIDRIKSDOTTIR.....	SIDE 20
UNGEKONFERENCE WORKSHOP: KREATIV AKTIVISME.....	SIDE 27
BLANDEDE FOTOS FRA FORLØBET	SIDE 31
AFSLUTNING: FERNISERING.....	SIDE 37

KULTURFRONTLØBER

KULTURFRONTLØBER



Hvor føler du dig hjemme?

Er det, når du spiser din mors mad, løber på en fodboldbane, eller når du ser din favoritbokser i ringen?

14 unge fra Nørager/Søstjernevej og Stenbjergparken har i 5 workshops undersøgt, hvad hjem er for dem, og hvordan man udtrykker det gennem kunst



KUNSTFRONTLØBER



Har du været med på et af de mange møder, som har været i forbindelse med projektet? Hvis du har, så er du velkommen til at komme med til de næste møder, som vi holder i samarbejde med de lokale kunstnere. Møderne er gratis, og der er plads til alle. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00.

Har du været med på et af de mange møder, som har været i forbindelse med projektet? Hvis du har, så er du velkommen til at komme med til de næste møder, som vi holder i samarbejde med de lokale kunstnere. Møderne er gratis, og der er plads til alle. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00.

Har du været med på et af de mange møder, som har været i forbindelse med projektet? Hvis du har, så er du velkommen til at komme med til de næste møder, som vi holder i samarbejde med de lokale kunstnere. Møderne er gratis, og der er plads til alle. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00.

Har du været med på et af de mange møder, som har været i forbindelse med projektet? Hvis du har, så er du velkommen til at komme med til de næste møder, som vi holder i samarbejde med de lokale kunstnere. Møderne er gratis, og der er plads til alle. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00.

Har du været med på et af de mange møder, som har været i forbindelse med projektet? Hvis du har, så er du velkommen til at komme med til de næste møder, som vi holder i samarbejde med de lokale kunstnere. Møderne er gratis, og der er plads til alle. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00.

Har du været med på et af de mange møder, som har været i forbindelse med projektet? Hvis du har, så er du velkommen til at komme med til de næste møder, som vi holder i samarbejde med de lokale kunstnere. Møderne er gratis, og der er plads til alle. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00.

Har du været med på et af de mange møder, som har været i forbindelse med projektet? Hvis du har, så er du velkommen til at komme med til de næste møder, som vi holder i samarbejde med de lokale kunstnere. Møderne er gratis, og der er plads til alle. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00. Møderne er på torsdag, kl. 19.00, og på fredag, kl. 18.00.



Hvor føler du dig hjemme?

Er det, når du spiser din mors mad, løber på en fodboldbane, eller når du ser din favoritbokser i ringen? 14 unge fra Nørager/Søstjernevej og Stenbjergparken har i 5 workshops undersøgt, hvad hjem er for dem, og hvordan man udtrykker det gennem kunst

MELLEMFOLKELIGT SAMVIRKE **aktionsnet**



KUNST

KULTURFRONTLØBER

| FORDORD |

Kulturfrontløberforløb i Sønderborg

– en vej til aktivt medborgerskab for unge i udsatte boligområder

Dette katalog vil guide dig igennem det samskabte projekt 'Kulturfrontløber' i Sønderborg. Som deltager får du hermed et minde om forløbet, som du også kan vise dine forældre og venner, mens du som kulturaktør kan få inspiration til, hvordan man kan lave projekter i krydsfeltet af lokaldemokrati, kunst og kultur.

Baggrund: Formålet med projektet var at uddanne unge kulturfrontløbere fra udsatte boligområder i Sønderborg til at udføre kulturelle produktioner og aktiviteter, der bygger bro mellem boligområderne og byens kulturtilbud placeret i det centrale byrum og give de unge muligheden for at få konkrete erfaringer med aktivt medborgerskab og deltagelse i kulturlivet igennem kunst, kreative metoder og aktivisme. Fra 11. april til 7. maj 2022 deltog 13 unge fra Nørager/Søstjernevej og Stenbjergparken i forløbet udviklet af Mellemfolkeligt Samvirke med sparring fra Sønderjyllands kunstscole, kunstnere og underviserne Iris Fridriksdottir og Amel Ibrahimovic.

Tak til de unge, der deltog! Uden jer var der intet forløb.



Deltagere:

Amira, 15 år, Stenbjergparken
Dalava, 13 år, Stenbjergparken
Darbin, 12 år, Stenbjergparken
Khezzala, 11 år, Stenbjergparken
Maria, 15 år, Stenbjergparken
Maya, 12 år, Stenbjergparken
Morinne, 14 år, Stenbjergparken
Muhammed, 14 år, Stenbjergparken
Sara, 13 år, Stenbjergparken
Sherin 16 år, Nørager
Slava, 17 år, Søstjernevej
Sidra, 15 år, Stenbjergparken
Yusef, 11 år, Stenbjergparken

| SIDE 1 |

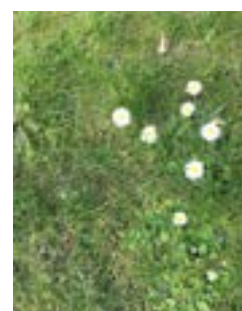
KULTURFRONTLØBER

| WORKSHOP 1 | MIT OMRÅDE, MIN HISTORIE |

Workshop 1 handlede om at facilitere en dag for de unge med fællesskabet i centrum, hvor de unge mødtes om deres fælles område og deres egen historie. Vi lavede både skrive-, tegne- og collageøvelser samt fysiske energizere og kropslige øvelser. Inden dagen var omme havde flere unge italesat egne holdninger og meninger til **omverdens stigmatisering af deres boligområder** og berørt tungere emner som **diskrimination, fremmedfjendskhed** og **udfordringer i de respektive områder**. Foruden delte de unge også historier om **deres områders ressourcer, ungefællesskaber** og deres **ønsker og drømme** for Sønderborg.



De unge var også ude i områderne og tage billeder af de ting, som de holder af, og ikke bryder sig om, ved deres boligområder. Disse billeder blev brugt som inspiration og modeller i en af de senere workshops på Kunsts skolen.



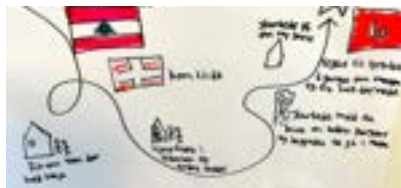
De unge skrev og tegnede deres egen historie med de oplevelser og milepæle, som betyder noget særligt for dem.



De unge tegnede deres rejse fra fødsel til første kulturfrontløberworkshop.



Mange unge lavede flag, og fortalte om, hvor de kommer fra i Danmark, hvor de har rødder og hører til i mere end én kultur og ét land.



Vi talte om, at det både kan være en gave og en udfordring at 'have flere verdener'.



En af udfordringerne er for eksempel at opleve forskelsbehandling af flygtninge.



En af gaverne er, at man kan skabe stærke bånd til andre mennesker, når man har ophav til eller flygtningeerfaring til fælles.



KULTURFRONTLØBER

| WORKSHOP 2 | KREATIV FORMIDLING AF LOKALDEMOKRATI |

Workshop 2 stillede skarpt på kreativ formidling af lokaldemokrati og -samfund, herunder tematikker som f.eks. **diskrimination, religion, venskab, fællesskab, fattigdom og nøgleord relateret til byrum**. Dertil arbejdede vi med øvelser, hvor vi undersøgte 'hvad kunst er' og 'hvad kunst ikke er'. Workshoppen sluttede af med en praktisk teaterøvelse, hvor de unge simulerede en kunstudstilling med kendte besøgende som f.eks. Beyoncé og Dronning Margrete, samt journalister med 'statuer', der viste forskellige tematikker, som vi havde arbejdet med i løbet af de første to dage sammen. Dagen sluttede af med et socialt event, hvor de unge spillede lasertag sammen med de voksne fra Mellempøbeligt Samvirke.



*"Kunst kan være mange ting
- ikke kun et museum."*

Der blev arbejdet med kridt, tegneredskaber, lego og modellervoks samt brainstormet idéer til museumsstatuer i løbet af dag 2. Nedenfor ses nogen af resultaterne. Kan du genkende tematikkerne fra side 5?



"Der blev jeket om at vi skulle gå på museum. Vi blev snydt, heldigvis!"

KULTURFRONTLØBER

| WORKSHOP 3 | AMEL IBRAHIMOVIC |

BAG OM KUNSTNEREN

Amel Ibrahimović

Amel Ibrahimovic er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi i Odense samt Städelschule/Hochschule für Bildende Künste i Frankfurt (1998-2003). Han har arbejdet med NIFCA, Helsinki, Art Workshop Lazareti i Dubrovnik og Overgaden Institut for Samtidskunst i København.

Han modtog i 2014 Akademiraadets Præmiefond og var professor ved Det Jyske Kunstakademi i Århus 2016-17. Han er også modtager af Statens Kunstfonds arbejdslegat. Han er repræsenteret i offentlige samlinger som KUNSTEN i Aalborg og CCA Andratx på Mallorca.

Amel Ibrahimovic er kendt for sin faglighed og sit engagement og er god til at motivere sine elever. Han har stor undervisningserfaring, og på Sønderjyllands Kunsthøjskole fungerer han som fast underviser og vejleder for skolens BGK-hold.

Kunstnerprofil fundet på Kunsthøjskolens hjemmeside.



Introduktion til materialer

Amel havde linet materialerne op, da vi ankom og vi skulle arbejde med tegneblyanter og tuscher.

Materialer:

Almindeligt papir

Aflangt papir

Koh-i-noor blyanter:

2B

4B

6B

HB

Pigma Micron penne:

01

03

05

08

Molotow tusch, 2mm

En af de unges svar på noget af det bedste ved kulturfrontløber var, at

"der var mange forskellige blyanter og ikke kun en slags."



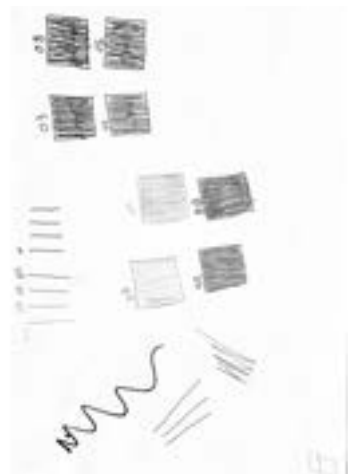
Gråtoneskala

Blyanterne så ens ud, men vi lærte hurtigt at der ikke bare findes en slags, men flere forskellige slags tegneblyanter, som alle varierede i hårdhed og i blødhed. For at lære tegneblyanterne at kende, skulle vi lave en gråskala, så vi kunne se, hvordan blyanterne kunne spille sammen og se kontrasten mellem tegneblyanterne. Vi lavede også samme øvelse med tuscher.

"Øvelsen fra kunstsolen (var noget af det bedste), særligt gråskalaen, da jeg aldrig har lavet en, der var så flot før."



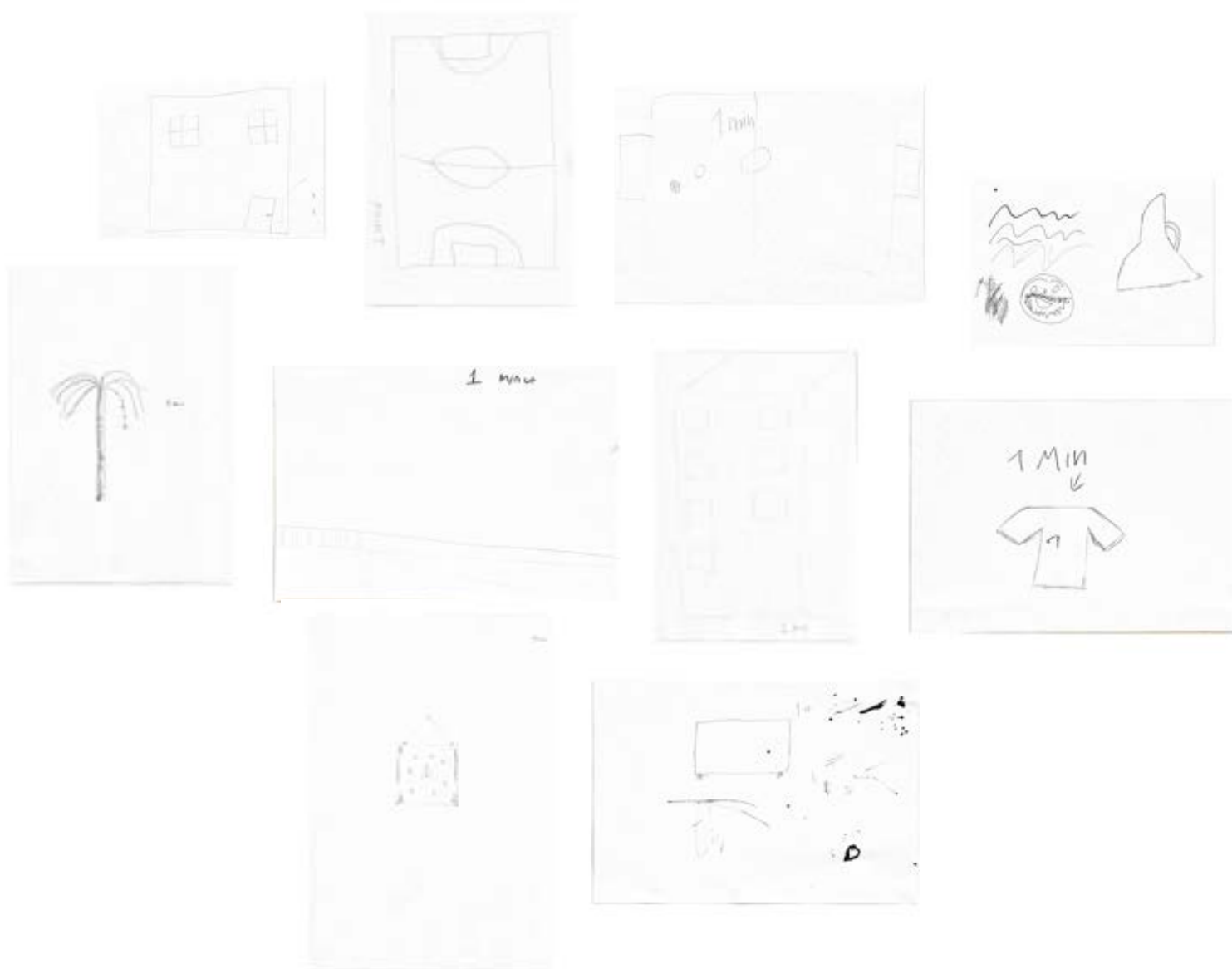
Gråtoneskala



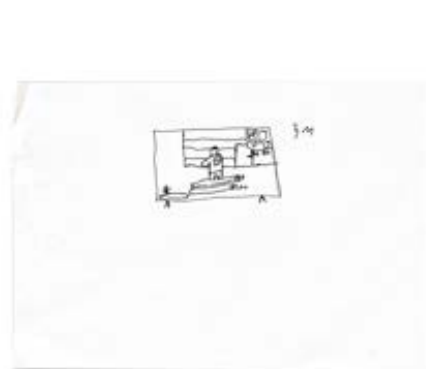
Tegne fra hukommelsen

Til denne tegneøvelse skulle vi vælge noget, som betød meget for os. Da vi alle havde valgt et motiv vi ville tegne, tog Amel tid på os. Vi skulle tegne den samme tegning tre gange. Vi fik først et minut til at tegne den første tegning, herefter tre minutter og sidst fem minutter.

Tegne fra hukommelsen - 1 minut

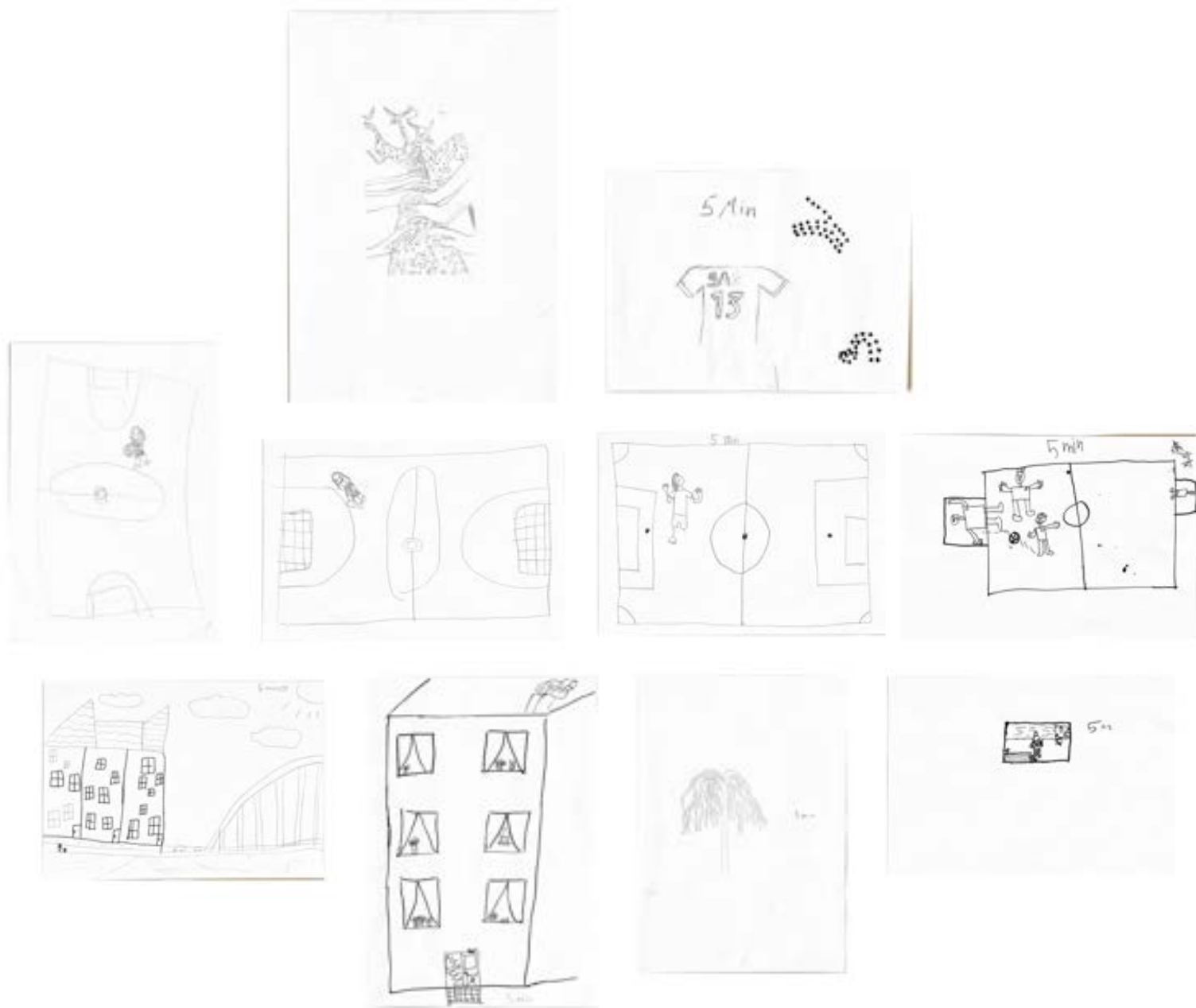


Tegne fra hukommelsen - 3 minutter



Tegne fra hukommelsen - 5 minutter

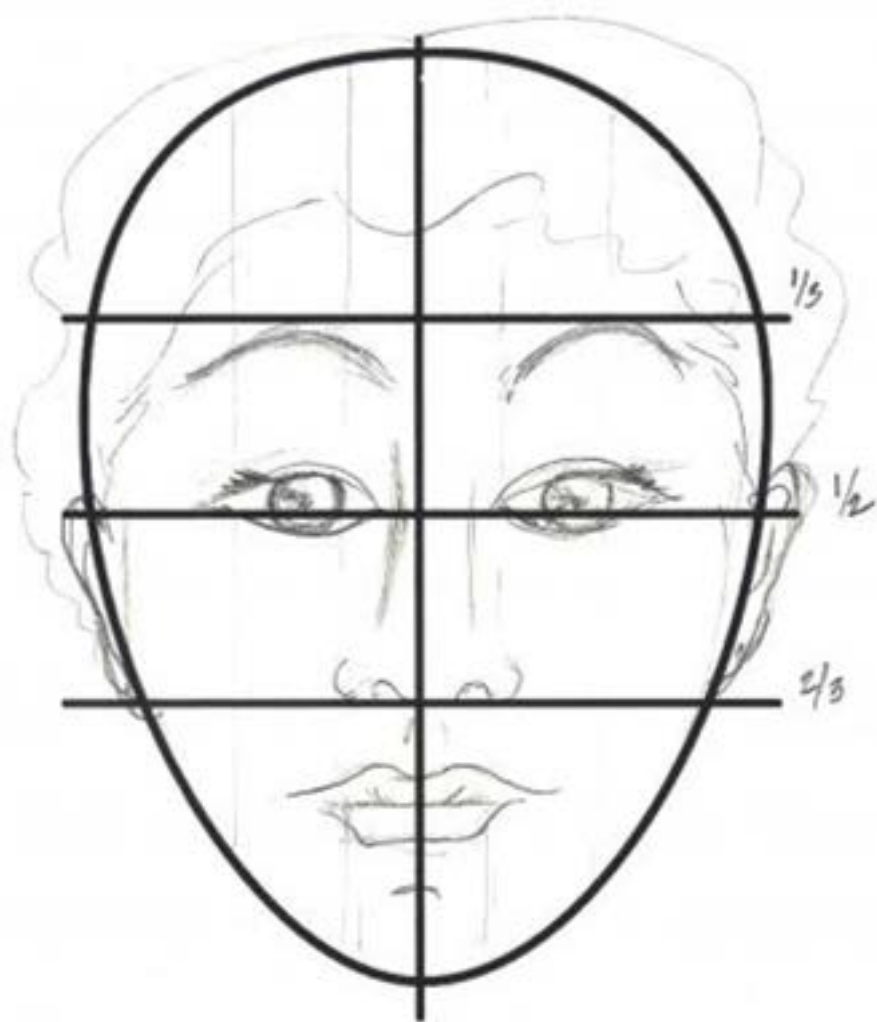
Jo mere tid vi fik til at fordybe os i vores tegninger, jo flere detaljer fik vi på. Tegningerne udviklede sig fra minut til minut. Det gav os en forståelse for, hvor langt vi kunne nå på blot fem minutter. Det var sjovt bagefter at sammenligne de tre tegninger, da der skete meget fra første tegning, til anden og sidst til tredje tegning.



Portrættegning

Vi startede med at male en stor oval/æggeform, hvorefter vi delte formen op i 4 zoner, da det er ansigtets grundlæggende form - det kan selvfølgelig variere, da vi mennesker ikke er helt ens.

Vi fandt alle en person i lokalet, som vi lavede et portræt af. Alle mennesker ser forskellige ud - nogle har lille næse, brede øjne, store læber og så videre. Det handlede om for os at holde øje med menneskets kendetegn og karakteristika.



Kilde: <https://www.ebernie.com/hvordan-man-tegner-en-face/> (29.04.2022)

Deltagernes portrættegninger



Person, sted og objekt/ting

Vi fik udleveret et aflangt papir, som vi skulle dele op i tre felter. I det første felt skulle vi tegne en person, som betyder meget for os, og som vi forbinder med en hjemlig følelse. I det andet felt skulle vi tegne en ting eller objekt, som også betyder meget for os, og i den tredje skulle vi tegne et sted, som vi forbinder med hjem.

Vi fik lang tid til at arbejde med dette værk og man kunne se, hvordan alle arbejdede for at skabe nogle virkelig flotte værker. Vi brugte de forskellige tegneblyanter og toucher til at gøre vores billeder ekstra livlige og flotte.

Deltagernes person, sted og objekt/ting



Dalava, 13 år, Stenbjergparken.

Billede 1: Jeg har tegnet min Darbin, fordi hun er min veninde i Sønderborg, og vi er naboer.

Billede 2: Jeg har tegnet et billede fra første gang, jeg var på Søstjernevej med mine venner. Jeg valgte det, fordi det sted også er en del af Sønderborg.

Billede 3: Jeg har tegnet en fodboldtrøje, fordi fodbold er en del af Sønderborg og fordi, jeg går til det her i Sønderborg. Jeg går til det sammen med mine venner, og jeg er glad for det.

Deltagernes person, sted og objektiv/ting



Khezzala, 11 år, Stenbjergparken.

Billede 1: Jeg valgte billedet, fordi det var sjovt.

Billede 2: Jeg spiller fodbold i Sønderborg, og jeg er god til det, og jeg er glad for det. Jeg har tegnet Mbappés fodboldtrøje, fordi han er god, og han betyder noget.

Billede 3: Jeg har tegnet min lejlighed, fordi at jeg bor der (i Stenbjergparken). Jeg er glad for at bo der, fordi jeg har mine venner og min familie.



Darbin, 12 år, Stenbjergparken.

Billede 1: Min gode veninde, Khezzala. Hun er sød, hjælpsom, hun er bare ubeskrivelig.

Billede 2: STP. Det er en forkortelse af Stenbjergparken. Det er der, hvor jeg bor, og det er der, jeg bruger det meste af min fritid. Der er et godt fællesskab. Hvis der er nogen, der spiller fodbold f.eks. to, så kan man bare komme ind og være med - der er plads til alle.

Billede 3: Fodboldtrøje har jeg valgt, da jeg elsker fodbold, og 11 er mit lykketal. Jeg har altid spillet fodbold og har elsket det, siden jeg var lille.

Deltagernes person, sted og objektiv/ting



Muhammed, 14 år, Stenbjergparken.

Billede 1: SUPER KNOCK-OUT! Boksekamp. Jeg elsker at bokse. Jeg føler mig hjemme, når jeg bokser.

Billede 2: IRON-FIST MIKE TYSON. Professionel bokser. Han er en af de bedste, og han er god til at bokse.

Billede 3: THE KING. Muhammad Ali. Han er en dygtig bokser og igang med at bokse. Mit boksested er mit hjem.



Sherin, 16 år, Nørager.

Billede 1: Jeg har tegnet min nevø, imens han sidder og leger i vores stue i Nørager.

Billede 2: Jeg har tegnet mit værelse/udestue, hvor jeg har mit lille atelier. Jeg elsker særligt at være kreativ fordi, når jeg maler og tegner, lukker jeg alt ude og kan høre mig selv. Derfor betyder de ting på billedet meget for mig.

Billede 3: Der er mange bygninger i Sønderborg, f.eks. banker, butikker og lejligheder, og det er Sønderborg for mig.

Deltagernes person, sted og objektiv/ting

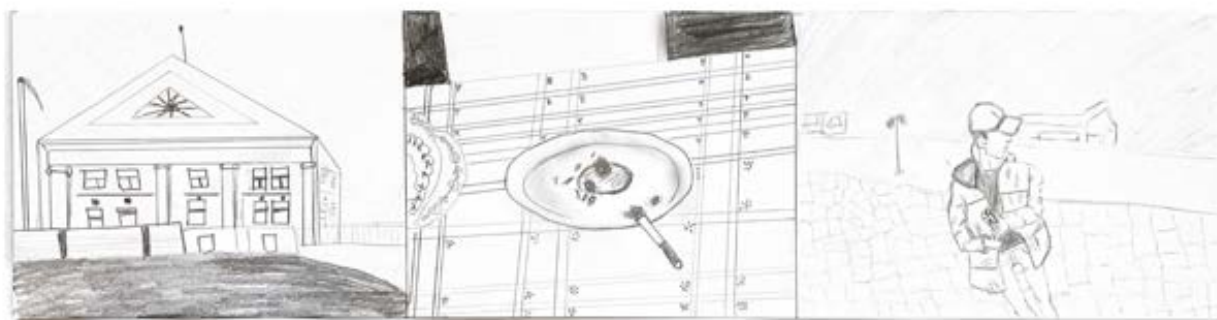


Yusuf, 11 år, Stenbjergparken.

Billede 1: ISMAL. Han er min bror. Han er en gavmild bror. Han tager mig med i byen. Han minder meget om mig. Jeg må altid låne ting af ham.

Billede 2: BOLD. Fodbold skal være min fremtid. Jeg vil gerne være på et professionel fodboldhold. Jeg har gode venner på mit fodboldhold, og jeg bliver glad af at spille. Fodbold er to ting for mig - jeg spiller playstation og fodbold med mine venner. Jeg er bedre end min søster til Fifa.

Billede 3: LEJLIGHEDSKOMPLEKS. Jeg er glad for at bo, hvor jeg bor. Jeg har mange venner.



Sidra, 15 år, Stenbjergparken.

KULTURFRONTLØBER

| WORKSHOP 4 | IRIS FRIDRIKSDÓTTIR |

BAG OM KUNSTNEREN

Iris Fridriksdóttir

Islandske Iris Fridriksdóttir har undervist på Sønderjyllands Kunsthøjskole i en lang årrække - og er kendt som en faglig dygtig underviser, der omgås sine kursister med stort engagement.

Hun er uddannet fra bl.a. Kunstakademiet i Maastricht, Holland og har en lang række udstillinger i ind- og udland bag sig. Hun er blandt andet medlem af Kunstnersammenslutningen Grænselandsudstillingen og Sønderborgudstillingen.

Iris Fridriksdóttir underviser på aftenskolen, børnebilledskolen, BCK og SKD. Hun er endvidere tilknyttet kunsthøjskolens Mentorordning.

Kunstnerprofil fundet på Kunsthøjskolens hjemmeside.

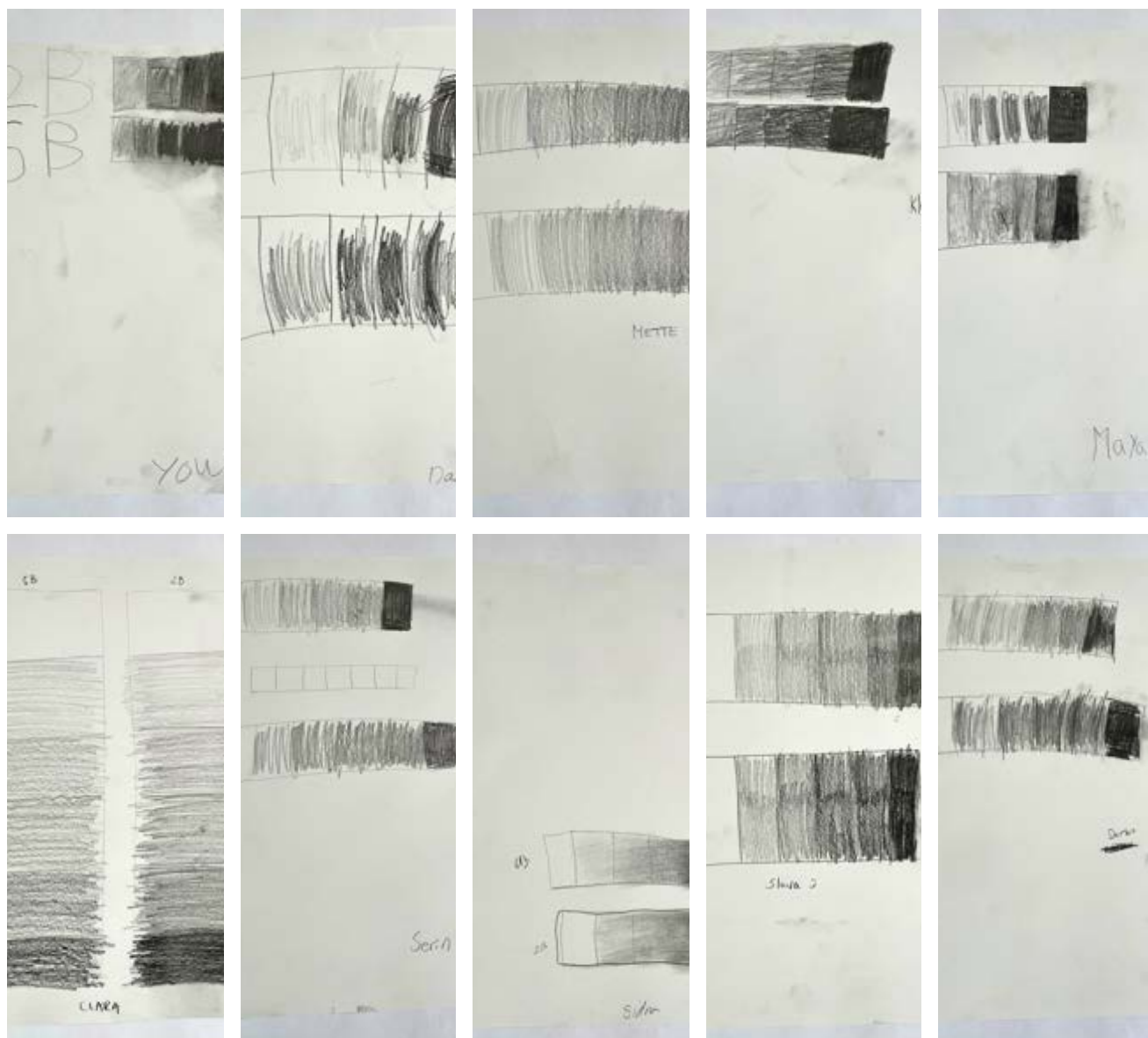


Introduktion til materialer og gråskala

Iris startede også undervisningen op med, at vi skulle lave en gråskala og afprøve materialet. Iris arbejder ofte med rent bly, så vi fik fornemmelsen af at arbejde med et råmateriale som bly.

Materialer:

Papier i forskellige størrelser - bambuspinde - pensler - tape - bly blyanter, 2 størrelser: 4B og 6B - akrylmaling - oliekridt fra Van Gogh - inspirationsbilleder fra de unges boligområder



Gå på opdagelse og lav aftryk

Man kan finde aftryk over alt, sagde Iris – og det fik hun ret i. Vi gik på opdagelse og lavede aftryk af radiatorer, såler under skoene, vægge, mobilcovers, skulpturer og meget andet. Det var hurtigt at få fyldt et stykke papir med flotte aftryk. Alle deltagerne lavede et aftryksbibliotek, og det så sådan ud.

en karving på en statue



en gardin snor



et toiletskilt



**Det bedste?
"At tegne, male,
lave aftryk."**

Lav en historie/billede med aftryk

Herefter skulle vi lave et kunstværk med aftryk. Vi måtte gerne tegne en skitse for eksempel et ansigt, men vi skulle bruge aftrykkende til at "male" ansigtet med. Så hvis vi skulle lave hår, skulle vi finde et aftryk som kunne ligne hår. Hele papiret skulle fyldes ud med aftryk. Det gik Iris meget op i. Hun synes hvidt papir, ser kunstigt ud ved siden af aftrykkende, så Iris lod os ikke slippe så let, men flot blev det.



Male med pensel på bambus pind

Det kan være svært at give slip, når man skal male, fordi vi mennesker er meget styret af, at det skal være perfekt. **Iris lærte os, at det er okay at give slip, når vi maler.** Derfor skulle vi male med en lang pensel, som gør, at vi havde meget sværere ved at styre penslen og det endelige resultat. Foran os havde Iris stillet en masse objekter frem, som vi kunne male, og på væggene hang der fotografier, som vi havde taget fra vores boligområde. Man valgte selv, hvilke motiver og objekter man ville lave. Vi skulle lave tre tegninger.



Deltagernes bambus outlines



Farvelæg med oliekriddt

Herefter skulle vi vælge et værk, som vi skulle male med oliekriddt. Igen skulle hele papiret være malet og fyldt ud. Hvis vi valgte hvid baggrund, så skulle vi male den hvid med oliekriddt. Nogle fik malet alle deres værker, og andre nåede et enkelt. Resultaterne blev fuldstændig fantastiske og farverige.



Det bedste? "Det var sjovt at male med oliekriddt."



En af de unge vil huske efter forløbet, at 'øvelse gør mester, og giv ikke op!'

KULTURFRONTLØBER

| WORKSHOP 5 | UNGEKONFERENCE WORKSHOP: KREATIV AKTIVISME |

UNGEKONFERENCE 2022: UNGDOM BRUG DIN STEMME!

I slutningen af april samledes unge fra hele Danmark i København til Ungekonference på Mellemfolkeligt Samvirkes adresse, afholdt i samarbejde med Københavns Ungeråd.

Unge fra Kulturfrontløberforløbet deltog hele dagen og i workshoppen om 'kreativ aktivisme'. Vi lærte om, hvad kreativ aktivisme er. Vi lavede klistermærker med egne budskaber - f.eks. **BE YOU** - og sammenskabte en graffitivæg med de andre unge med det fælles budskab:

ALL REFUGEES ARE WELCOME HERE!

Graffitivæggen blev samlet af Lasse.

I refleksionen af, hvad forløbet lærte os, som vi kunne tage med os videre, sagde en ung at:

"Vi arbejder bedst, når vi arbejder sammen."



Hvad er kreativ aktivisme?

De unge fra Sønderborg mødte unge fra forskellige steder i København, Esbjerg og Aarhus. Vi talte om, at **KREATIV AKTIVISME** nogle gange er mere effektivt, når vi ønsker at skabe forandring og at engagere andre i en sag, som betyder noget for os. De unge lavede en øvelse, hvor de skulle udvikle et budskab på baggrund af noget, som gør dem **vrede**. Det der gjorde de unge vrede i april 2022 var blandt andet: **forskelsbehandling, sexisme, vold, racisme, diskrimination, dobbeltmoralshed og fremmedfjendskhed**. Der blev talt meget om, at det er uretfærdigt, at alle flygtninge ikke bliver behandlet ens.



Andre unge deltog i workshops om 'Sociale medier' og 'Debat & dialog' og dagen bød også på gæster, som multikunstner Babak Vakili, Ibrahim El-Hassan fra Almen Modstand og Mellemfolkeligt Samvirkes nationale direktør Peter Christensen.

Stickers med egne budskaber

Produkterne blev taget på hele Mellemfolkeligt Samvirke i f.eks. opgangene og på toiletterne indenfor, samt lygtepælene og bænke udenfor.



Grafitti

- en verden og en væg i konstant forandring

Væggen blev sammenskabt af de unge, og var i forandring indtil dagen sluttede, hvor Lasse samlede de unges grafitti til et samlet kunstværk.



KULTURFRONTLØBER

| BLANDEDE FOTOS FRA FORLØBET |



| SIDE 31 |

"Mødet med andre og nye mennesker. Jeg var så nervøs, og det var der sværeste for mig - men det gik mega godt."

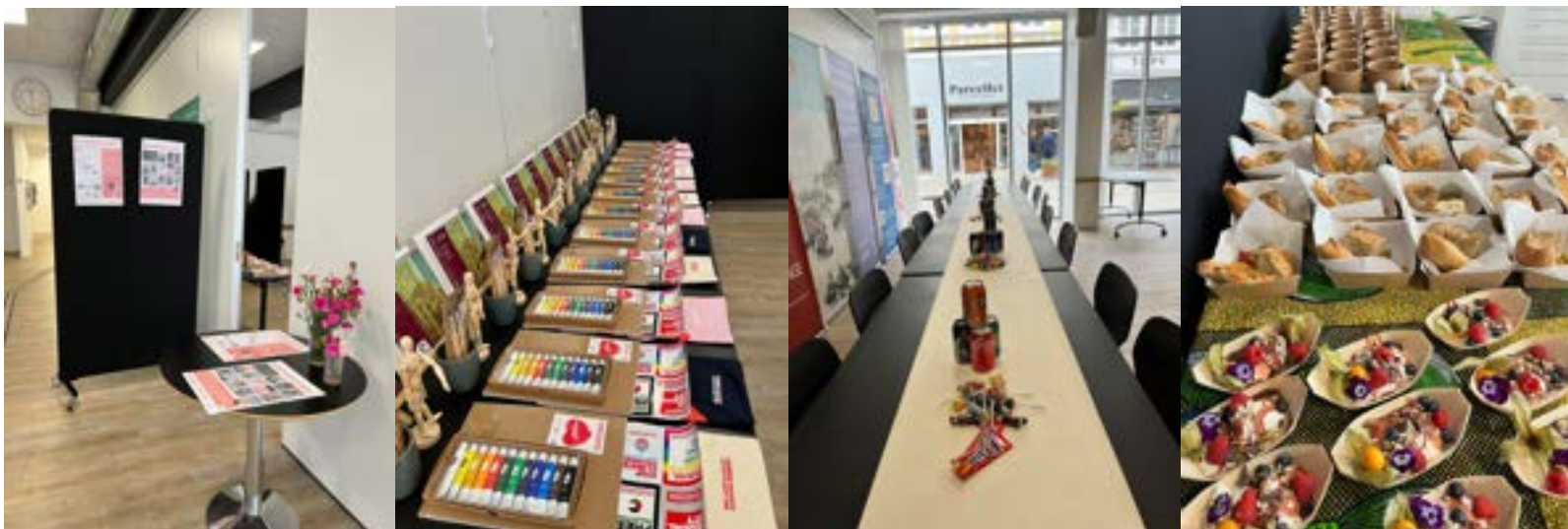
KULTURFRONTLØBER

| FERNISERING MED VÆRKER AF KULTURFRONTLØBERNE |

AFSLUTNINGSDAGEN:

FERNISERING I FRIVILLIGHEDENS HUS I SØNDERBORG

De unge blev inviteret til en fernisering, hvor de voksne havde samlet deres værker og sat rummet i stand med **børnebobler, fingermad og kreative kunstmateriale i goodiebags** til at tage med hjem. Denne dag fejrede vi Mellemfolkeligt Samvirkes første kulturfrontløbere, kiggede sammen på deres værker og reflekterede over rejsen igennem forløbet. Vi snakkede om, hvad der var det **værste og bedste** ved forløbet, og **hvad de unge vil bære med sig efter forløbet**.



"Det bedste har været at vi har mødt alle og lært hinanden at kende."

*"Det værste var, at vi ikke kunne male noget mere.
Vi ville gerne mødes og male meget mere."*

En ung sagde, at de ville huske, "da vi spiste udenfor ved Kunsts skolen og sad ved vandet," mens en anden ville huske, "Minderne... Vi vil tage de voksne med. Aisha, Mette, Clara og Mille."

Det værste var f.eks. også, at "det var ærgerligt, at der var frafald fra nogen af deltagerne." fordi, "det bedste har været at vi har mødt hinanden og lært hinanden og kende."



**Tak til alle kulturfrontløbere anno 2022 -
vi i Mellemfolkeligt Samvirke
ønsker jer en kreativ, aktivistisk og fantastisk fremtid!**

KULTURFRONTLØBER



Foruden Den Bolig Sociale Helhedsplan, Sønderjyllandskunstscole og Sønderborg Ungdomsskole og tilhørende klubber, sender vi også en stor tak til klubansvarlige Ken Poulsen og Jonathan Skydstrup Knudsen, konsulent på kunstscolen Poul Dinsen og kunstnere og undervisere Iris Fridriksdottir og Amel Ibrahimovic og Københavns Ungeråd, såvel som graffitimaler Lasse Bjerregav.

